

# UNA CARICATURA DE LAS GENTES DE PREGÓN

José María MURUZÁBAL DEL SOLAR  
jmmuruza@gmail.com



José M<sup>a</sup> Iribarren Rodríguez (Tudela, 1906 - Pamplona, 1971), abogado de profesión, Académico de la Lengua, es sin duda el escritor más leído y editado de toda la edad contemporánea en Navarra. Sus libros resultan enormemente populares en nuestra Comunidad y algunas de sus obras como Vocabulario Navarro, El porqué de los dichos o El patio de caballos forman parte inseparable de la cultura de Navarra. Fue, además, uno de los pilares esenciales de la Peña y Revista Pregón durante muchos años, desde los inicios mismos de la sociedad cultural hasta la fecha de su fallecimiento. Compañero inseparable en ella de nombres señeros del panorama cultural navarro del siglo XX, como Faustino Corella, Ignacio Baleztena, Pedro Lozano de Sotés, Pedro García Merino y otros muchos más. En definitiva, uno de los nombres básicos de la cultura navarra contemporánea.

José M<sup>a</sup> Iribarren dibujante, ha sido una faceta del autor recordada en varias ocasiones. El tudelano Luis Gil Gómez publicó en *Diario de Navarra* un artículo tratando los dibujos del escritor. Ricardo Ollaquindia trató acerca de las caricaturas de Iribarren en el número 124 de *Pregón* (San Fermín, 1975).

Finalmente, yo mismo publiqué en *Pregón Siglo XXI* un artículo de conjunto acerca de los dibujos de José M<sup>a</sup> Iribarren en la *Revista Pregón*, en el número 19 (junio 2002).

Esta faceta suya de dibujante e ilustrador resulta fácilmente comprobable dado que sus libros y la mayor parte de sus artículos suelen estar acompañados por esos dibujos. En *Diario de Navarra*, en *Estántor* o en *Navarra Médica* existen también publicados dibujos del autor. Es evidente que el escritor supera con creces al dibujante y que estos dibujos quedan bastante oscurecidos por la vertiente literaria. Pero, a pesar de ello, desde nuestro punto de vista la faceta de dibujante de José M<sup>a</sup> Iribarren es valiosa e interesante dentro de nuestro panorama artístico. Creemos que donde mejor puede comprobarse sus dibujos es en la *Revista Pregón*. En ella, además de colaborar con artículos durante más de veinticinco años, colaboró igualmente con sus dibujos. Esos dibujos no tienen nada que envidiar a los de los grandes ilustradores navarros de la época, como pueden ser Lozano de Sotés o Rodríguez Ginés, ambos también habituales colaboradores de la *Revista Pregón*.



- 1.- Dr. Fernández Amatía
- 2.- Benjamín Adoáin
- 3.- Ángel Salavarrí
- 4.- José M<sup>o</sup> Iraburu
- 5.- José Joaquín Montoro Sagasti
- 6.- Jofintxo Ilundáin
- 7.- José M<sup>o</sup> Iribarren
- 8.- Vicente Galbete
- 9.- Manuel Iribarren
- 10.- Pedro García Merino
- 11.- ¿Faustino Corella?
- 12.- ¿Ignacio Baleztena?
- 13.- Dr. José Lucea
- 14.- ¿Gustavo de Maeztu?

Dentro de la temática de los dibujos de Iribarren destacan las caricaturas. En la revista Pregón existen publicadas nueve caricaturas distintas realizadas por Iribarren; ocho de las cuales se publican en 1946, en el número 8 de Julio de ese año. Esas caricaturas van encabezando distintos artículos y plasman al autor de los mismos. Las caricaturas, magistrales casi todas y de las que se reproducen aquí algunos ejemplos, se pueden contar entre lo mejor de la faceta dibujística de Iribarren. Resultan fáciles, seguras, de profunda caracterización. Representan a los pintores Gustavo de Maeztu, Muñoz Sola y Jesús Basiano y a los colaboradores de la Revista Pregón Miguel Ángel Astiz, Ceneque (Nicolás Ardanaz), Jokintxo (Joaquín Ilundain), Faustino Corella, Premín de Iruña (Ignacio Baleztena) y el doctor Victoriano Juaristi, nombres todos ellos que no necesitan presentación en nuestra Comunidad. Acerca de estas caricaturas escribe Ricardo Ollakindia: *"Todos están -clavaos-. Resaltan los rasgos físicos y temperamentales, característicos de cada uno, trazados con enorme fuerza y seguridad, con mano maestra. Iribarren describía con cuatro palabras a un personaje. De igual manera, dibujaba su caricatura con cuatro trazos. Era tan hábil, tan observador, tan acertado con el lápiz como con la pluma"*.

Recientemente, y gracias a la labor del pregonero Pablo Larraz, nos ha llegado una caricatura conjunta de las gentes del primer Pregón, que ha conservado durante 80 años, primero el gran pregonero José M<sup>o</sup> Iraburu, José María de Luzaide, y posteriormente su hijo Ángel María Iraburu. Su viuda, Ángeles Allegue Castro, nos ha facilitado todo lo necesario para publicarlo en las páginas de Pregón. El dibujo mide 23 x 30 cm, está firmado en la parte inferior derecha y fechado junto a firma el año 1943. Dicho año coincide con la publicación del primer número de la Revista Pregón. El dibujo lleva unidas 19 caricaturas, que indudablemente representan a los hombres de los primeros momentos de la Peña Pregón. Para nuestra Sociedad Cultural se trata de un docu-

mento gráfico entrañable e importante, que deseamos compartir con nuestros lectores y amigos.

La identificación de las personas representadas en el dibujo es la que figura a continuación, al menos respecto a aquellos personajes que hemos podido identificar con seguridad. Todo ello se debe a la pericia de Juan José Martinena, el socio más antiguo de Pregón. 

