

LISTA ROJA DEL PATRIMONIO EN NAVARRA (I)

José de VALDIZARBE

Hispania Nostra es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, que trabaja desde el año 1976 en la defensa, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural y natural. Tiene como objetivo promover la participación social en las actividades de protección, conservación, difusión y disfrute por los ciudadanos de su herencia cultural y natural. Para ello lleva a cabo programas de vigilancia sobre patrimonio en peligro; de estímulo a las buenas prácticas; promueve la colaboración ciudadana entre instituciones públicas y privadas y participa en actividades de educación del valor social del patrimonio.



La Asociación considera un privilegio, pero también una responsabilidad, el que España sea el tercer país con mayor número de bienes incluidos en la lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO. Para contribuir a la conservación de este rico patrimonio, la asociación desarrolla diversos programas. Destaca la **Lista Roja** de Hispania Nostra que es una herramienta de participación social creada con el fin de dar a conocer, sensibilizar y actuar sobre los elementos patrimoniales del territorio español en

riesgo de desaparición. Es una llamada a la acción para evitar que nuestra herencia se pierda y pase a la **Lista Negra**, y, por el contrario, se recupere y forme parte de la **Lista Verde**.

LISTADO EN NAVARRA

1. IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE ARISTU

En origen, debió ser pues un pequeño monasterio que terminó unido a dicha abadía junto a sus explotaciones ganaderas, pastos y heredades. En la actualidad, el caserío de Aristu solo cuenta con una vivienda habitada, la iglesia está en estado de abandono y en completa ruina. El lugar es conocido también por ser supuestamente el lugar de nacimiento del primer rey de Pamplona Iñigo Arista. Esta iglesia está situada al abrigo del monte Baigura y rodeada de un extenso robledal. Su primitiva factura románica se remonta al siglo XII. Es un edificio pequeño, cuya planta consta de una sola nave terminada en una cabecera plana. Conserva en su cubierta un fajón medieval de medio punto sobre imposta lisa en la zona del coro. El muro del lado de la epístola tiene tres ventanas post-medievales de medio punto para permitir el paso de la luz exterior.



Aspecto actual del exterior de la iglesia de San Andrés (Aristu)



Aspecto actual del interior del monasterio de Santa Gema (Labeaga)

Por el exterior, los muros son de aparejo de sillar irregular. La portada se encuentra en el lado de la epístola. Es de medio punto, consta de dos arquivoltas decoradas sobre impostas lisas y pies derechos. La primera tiene tallada una hilera de capullos rehundidos y la segunda de cabezas humanas, de animales y una figura de cuerpo entero. Al lado de dicha portada, hay un contrafuerte que soporta el peso del arco fajón interior. En un rincón del sotacoro se encontraba la pila bautismal de tipología típica del valle de Urraúl Alto. Actualmente se encuentra en la única casa habitada del pueblo. Es románica, formada por fuste troncocónico con grandes bolas y bocel superior. La iglesia se encuentra en ruina avanzada en su interior amenazando con el derrumbamiento total de su techumbre. La bóveda de la sacristía y de la parte del sotacoro están hundidas. Hay resquebrajamiento de los muros exteriores.

2. MONASTERIO DE STA. GEMA EN LABEAGA

Fue un monasterio, otorgado en el año 1063 por el rey Sancho Garcés IV el de Peñalén, a la catedral de Pamplona. Se piensa que de él procedía el misal (Liber missarum), que junto con otros códices litúrgicos (el Liber ordinum de Albelda o el de Irache), se llevó a Roma para acreditar ante el Papa Alejandro II la ortodoxia del rito mozárabe. En 1802, existía todavía una casa habitada por el arrendatario del término. Actualmente el bien es de propiedad particular. El templo, de estilo gótico, es lo único que ha perdurado del monasterio, en estado de ruina. Es de una sola nave, con 3 tramos de piedra de sillería. Cuenta asimismo con 2 accesos: uno a los pies y otro en el lado de la epístola. Su portada

de arco de medio punto fue expoliada, así como un rosetón y parte de las piedras que lo conforman. Lo más singular del edificio es que se levanta sobre la única cripta medieval de Tierra Estella. En una de sus paredes interiores se encuentra una piedra tallada con un símbolo indoeuropeo, lo que parece confirmar la existencia de pueblos celtas en la margen derecha del río Ega. Actualmente se encuentra en estado de ruina. En 2008, el propietario solicitó el derribo del monasterio. La institución Príncipe de Viana, denegó la concesión, argumentando que formaba parte del patrimonio cultural de Navarra.

3. PALACIO DE USTÉS (SEÑORÍO BURDASPAL)

Se trata de una antigua casa-palacio de origen medieval en la localidad de Ustés, en Navarra. Aunque la historia concreta del palacio de Ustés se desconoce, está ligada al linaje de Juan de Burdaspal, primer propietario y señor de los palacios de Burdaspal y de los bienes añadidos de Liédena y de Burgui, en el siglo XVI. En la actualidad, el palacio sigue siendo propiedad de una de las descendientes de Juan de Burdaspal, al igual que el palacio o finca de Burdaspal en Burgui, que sigue perteneciendo a la misma familia.

El palacio de Ustés es una antigua fortificación construida en piedra, con sillarejo. El edificio cuenta con dos grandes arcos ojivales en dos de sus muros, a través de los cuales se accede a las escaleras de madera que suben a la superficie. A su vez, la fachada contaba con un escudo de piedra que ya no se conserva, el cual tenía un casco de guerrero en la parte superior y una cara de hombre en la inferior. En la fachada norte se puede observar el hueco que dejó dicho escudo. Algo que también caracteriza al inmueble son sus ventanas saeteras, habituales en los antiguos castillos o fortalezas militares. Catalogado en el Inventario del Patrimonio Arquitectónico de



Aspecto actual del exterior del palacio de Ustés (Señorío de Burdaspal)



Aspecto actual de la ermita de San Andrés (Longar, Viana)

Navarra con número de referencia 9577. Estado de Ruina económica y funcional. Se han caído parte de los forjados de la casa y de la cubierta.

4. ERMITA DE SAN ANDRÉS DE LONGAR

Se sabe que Longar era uno de los pequeños núcleos de población que conformaron Viana a partir del fuero de Logroño en 1219, pero los datos son realmente escasos. Finalmente, el lugar quedó despoblado en el transcurso de la guerra con Castilla en 1378, abandonándose también la ermita. Actualmente, los restos se reducen a su planta y a parte del muro del evangelio, que se encuentra prácticamente cubierto de vegetación. En origen era una modesta edificación románica de un solo tramo rectangular con cabecera semicircular. El tramo único disponía de pilastras, de las que aún puede intuirse su arranque, aunque se desconoce si poseían capiteles o no y el tipo de bóvedas que la conformaban. El único muro sobreviviente, el del evangelio, presenta una sillería de bastante buena calidad. En su interior, conserva una imposta decorada a base de dos hileras de ajedrezado que corría a la altura del fajón, actualmente desaparecido. El ábside es circular y no se conservan los vanos, aunque sí una buena y regular sillería, con una media de quince centímetros de altura en las diez hiladas conservadas. Lo más destacable de los restos de la Ermita de San Andrés de Longar es la forma en la que fue construida con el muro del evangelio aprovechando el desnivel del terreno, razón por la que es difícil verlo desde el exterior, ya que está enterrado. Sin protección específica, total abandono.

5. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE SESMA

La primera constancia documental que tenemos de la existencia de una ermita en este lugar, data de aproximadamente el año 1520. Se conoce que fue ampliada en 1686 y que, en un inicio, la ermita estaba bajo advocación de San Salvador. El aspecto actual de la ermita responde a dos fases bien diferenciadas. Por un lado, la fase de construcción de la

planta e interior del edificio, realizada entre 1723 y 1731, gracias al impulso constructivo de varios devotos y la colaboración de los vecinos que desinteresadamente trabajaban en la obra. Por otro lado, la fase de construcción de las fachadas del edificio, donde se introducen rasgos más llamativos e innovadores. Estas se construyen a partir de 1746, gracias al impulso de Juan Antonio Pérez de Arellano, Obispo de Casia e hijo del pueblo.

Como se comprueba la obra quedó inconclusa, ya que nunca llegaron a construirse los arcos correspondientes a la fachada norte, seguramente por falta de financiación. Tanto la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios como la casa del ermitaño adyacente, son construcciones edificadas en ladrillo, piedra, mampostería enlucida y tapial. La ermita cuenta con planta de cruz latina y está cubierta por bóvedas de medio cañón con lunetos, de tres tramos en la nave y un tramo en presbiterio y brazos del crucero; se observa una cúpula de media naranja en la interSociedad. Los rasgos más originales de la construcción los encontramos en las fachadas; estas lo convierten en un edificio relevante dentro del panorama de la arquitectura barroca en Navarra.

Las fachadas fueron realizadas en 1746-1747, como así recoge la inscripción sobre la puerta del templo «PIETATIS CULTORES EREXERUNT ME / ANNO D (OMI) NI 1747». Hay datos que permiten atribuir la autoría de las trazas de estas fachadas a Silvestre de Soria, natural de Sesma, que aparece referenciado como arquitecto, retablista, y escultor. El edificio se encuentra muy deteriorado y corre riesgo de hundimiento y colapso. En los años 60, la ermita sufrió un incendio que acabó con casi todos los bienes muebles del interior de la misma y contribuyó a su deterioro. La ermita se encuentra cerrada y sin culto desde hace más de 30 años.

6. ERMITA DE SAN MIGUEL DE ABAURREA ALTA

Edificio más antiguo que se conserva en el pueblo de Abaurrea Alta emplazado en un lugar llamado «Gaztelu Zabala», en el monte de San Miguel de dicha localidad. La toponimia del castillo probable-



Aspecto actual de la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios (Sesma)



Aspecto actual de la ermita de San Miguel (Abaurrea Alta)

mente haga referencia a la población original fundada por Teobaldo I en 1237, a la que dio el nombre de Castelnuevo y hoy se correspondería al pueblo de Abaurrea Alta – Abaurregaina.

Erigida en honor al arcángel San Miguel era el único templo religioso del pueblo hasta la construcción de la iglesia parroquial en el S. XV, con la construcción de la nueva iglesia de San Pedro, adscrita a Roncesvalles. Se mantuvo en buen estado y a principios del S. XX era cuidada por una ermitaña que vivía en una casa cercana. Cuando falleció la serora y comenzó la guerra, la ermita fue cubierta con un tejado y usada como caballerizas.

Su deterioro comenzó en la segunda mitad del S. XX, cuando se tomaron las piedras esquineras de la iglesia para la rehabilitación de la casa del párroco. De sus cinco arcos interiores sólo queda uno completo y en riesgo de derrumbe, en el lado oeste. El aguabenditero que tenía, actualmente se encuentra en uso en la iglesia parroquial del pueblo. El altar se levanta al Este del templo y se trata de una gran roca caliza del lugar rematada en forma cuadrangular. Protegido en el plan General Municipal de Abaurrea Alta. Conserva las paredes, la entrada, restos de pintura blanca, altar y uno de los cinco arcos interiores. Además de ello, sendos ventanucos orientados hacia el Este y Oeste. Piedras y tejado en el interior del templo, vegetación abundante.



Se publica con permiso de Hispania Nostra, cuya web es: <https://listaroja.hispanianostra.org/>

Aspecto actual del palacio e iglesia de Guenduláin (Cizur)

7. PALACIO E IGLESIA DE GUENDULÁIN

El palacio fue construido en el siglo XVI aunque ampliado en el XVIII. Fue un señorío de gran importancia en toda Navarra. Situado en pleno Camino de Santiago, entre Cizur Menor y Zariquiegui, la silueta del palacio recuerda el pasado glorioso de un lugar privilegiado. Posteriormente estuvo, como cabo de armería, bajo la protección y dominio del señor de Ayanz y de las generaciones de su linaje que, en el siglo XVIII, recibieron el título de condes de Guenduláin. En 1520 el palacio fue saqueado por las tropas franco-agramontesas porque el señor de Ayanz formaba parte de la facción beamontesa que apoyaba a la Corona de Castilla. La iglesia de San Andrés, del siglo XVII, era la iglesia del señorío.

El monumento se puede definir como castillo-palacio, al tener elementos defensivos, propios de construcciones militares de final de la edad media. Es de planta rectangular, se organiza en torno a un patio de planta rectangular y cuenta con dos torres en los ángulos y almenas como elementos defensivos. La Iglesia de San Andrés muestra mezcla de tendencias estilísticas, algunas tardogóticas como las bóvedas, otras propias del siglo XVII como las columnas de la nave o la torre, y otras incluso del siglo XVIII como la puerta de acceso al interior del templo. Presenta en planta una amplia nave de cruz latina de tres tramos, crucero de brazos rectos y cabecera poligonal. En el interior se encuentra la capilla funeraria de la familia de los condes de Guenduláin, que se adosa al brazo del crucero del lado del Evangelio. La nave se cubre con tres tramos de bóveda de terceletes. El crucero lo hace con bóveda estrellada sobre cuatro gruesas columnas. Al exterior, muros de buen sillar regular. La puerta de acceso, de estilo barroco del siglo XVIII, es un arco de medio punto enmarcado sobre recuadramientos sobre pilares cajeados y columnas dóricas que apoyan en pedestales. Sostienen un entablamiento con frontón curvo de volutas. La puerta queda protegida por un pórtico de piedra de tres arcadas semicirculares, sostenidas por pilares cuadrados. La torre del siglo XVII se emplaza sobre el tramo de los pies de la nave. La pila bautismal del siglo XVI se encuentra en el sotocoro. 