

SAN PEDRO DE USÚN: DE MONASTERIO A ERMITA

Javier IGAL ABENDAÑO
javier.igal@gmail.com



Mapa de localización de San Pedro de Usún en el Romanzado.

A los pies del Arangoiti, no muy lejos de Leire —que queda en su vertiente meridional—, se alza el lugar de Usún, a la salida de la Foz de Arbayún. El concejo, enclave dentro del valle de Romanzado, forma parte de la merindad de Sangüesa y del partido judicial de Aoiz. Está a 45 km de Pamplona, al oeste, cuya distancia se recorre desde allí en dirección de Lumbier. Llegados a ésta se prosigue hacia Navascués. A la altura de la localidad de Domeño, a 4 km del destino, se toma desviación que conduce hasta el lugar para, desde ésta, seguir caminando hasta las profundidades de la garganta de la foz que atraviesa el río Salazar. El trayecto está bien señalizado. El edificio se ubica en la margen izquierda del río.

CONTEXTO HISTÓRICO

Estamos en el espacio cronológico donde se debe situar al primer caudillo de los pamploneses, Íñigo Arista. Carlomagno había fallecido en el 814 y Ludovico Pío reinaba sobre los francos. Siendo rey de

Aquitania impuso la autoridad imperial sobre Pamplona, de la mano de Velasco, en el 813. Autoridad que duraría poco ante el empuje del emir cordobés, al-Hakam I en el 815. Posiblemente, de la mano de los condes gascones Eblo y Aznar, se realizó poco después el último intento de incorporación de esta región pirenaica a la monarquía franco-carolingia en el 824. La zona es un hervidero de confrontaciones donde la Marca Superior del Emirato de Córdoba conoce la firmeza del muladí Amrús que fundaría Tudela por estas fechas y donde otra familia, los Banu-Qasi pugnarán, en un cambiante baile de alianzas, con Córdoba, con Pamplona y con los francos en un continuo.



Vista general del edificio.



Romería a San Pedro de Usún el 1 de mayo.
(Foto: A.N.R. para Diario de Navarra. 2022)

recuperación, el 28 de octubre de 924, donó al monasterio al obispo Galindo, en la sede pamplonesa, junto con el pueblo vecino de Usún, Ull (lugar cercano a Sangüesa, dentro del actual término de Sos del Rey Católico) y una viñas en Arboniés.

Ya en el siglo XI, se tiene noticia de las donaciones recibidas de Sancho Ramírez, rey de Aragón y de Pamplona. Un documento pontificio de 1146 considera al monasterio adscrito a la catedral de Pamplona. Posteriormente, dentro de esta jurisdicción, pasó a estar vinculado al cargo de arcediano de la catedral. Conocerá el lugar las disputas entre la seo iruñesa y el monasterio de Leire muy activo en el entorno adquiriendo tierras y heredades.

Uno de los arcedianos más significados fue Juan Périz de Estella que, en 1330, promovió la construcción del refectorio catedralicio y su decoración a base de pinturas murales, con escenas de la Pasión, que firmó Juan Oliver. Se tiene conocimiento de ello porque en la inscripción situada al pie del fresco de la Crucifixión aparece su nombre con su cargo en el cabildo de la catedral y con el de "archidiacono" de San Pedro de Usún.

Posteriormente tras su paso a depender de este arcedianato de la catedral de Pamplona el monasterio termina finalmente convertido en ermita.

FUNDACIÓN

San Pedro de Usún ("Ausún" y "Osón" serán otros nombres empleados) en origen fue una de las primeras —quizá la primera— fundaciones monacales en el territorio ocupado por la actual Navarra. Se tiene noticia escrita, datada el 28 de octubre de 829 de la consagración a San Pedro Apóstol por parte del obispo de Pamplona, Opilano. Será uno de los numerosos cenobios que se localizan en esta zona oriental navarra en los años siguiente con lugares como San Salvador de Leyre, San Vicente de Igal (Salazar), San Salvador de Burdaspal o Urdaspal (Roncal), entre otros. Formaría parte de los monasterios pamploneses del siglo IX situados en el Prepirineo, emplazados en lugares retirados, lejos de la amenaza del Islam e influidos culturalmente por el mundo carolingio. San Eulogio de Córdoba los visitó durante sus tres años de estancia por tierras pamplonesas (848-851).

Se tiene noticia de que el primer monarca del reino de Pamplona, Sancho Garcés I, en 924, aquejado de una grave enfermedad, visitó diversos monasterios de Navarra implorando su curación y finalmente fue en San Pedro de Usún donde se sintió sanado, aunque la recuperación fuera efímera ya que falleció al año siguiente. Con motivo de su momentánea



Vista exterior del actual edificio.



Detalle de las ventanas de la ermita.

pedras de río que trazan dibujos circulares. Destaca la bancada de piedra alrededor de toda la estancia, aspecto que nos recuerda a otras edificaciones prerrománicas en Navarra como San Miguel de Villatuerta y San Martín de Gomacín de Puente la Reina, así como a construcciones rurales de los siglos XI a XIII de la merindad sangüesina. Tres toscas saeteras, en el lado de la epístola, constituyen toda la iluminación del edificio...

DESCRIPCIÓN

El templo está dedicado a San Pedro Apóstol en su advocación de pontífice. El retablo mayor está presidido por una escultura sedente, con la triple tiara y las llaves en su diestra alzada; la talla, de madera policromada, es de estilo barroco, y podría datarse en el siglo XVII. Su estado actual corresponde a las obras realizadas en el siglo XVIII.

El edificio anejo presenta una sillaría irregular con una puerta adintelada y, sobre ella, dos ventanitas de arco de medio punto muy recompuestas. Esta edificación está dividida en dos plantas, puesto que hasta el año 2006 la planta superior constituía el amplio coro de la ermita que hoy se ha tapiado y aislado de la misma, mientras que la planta baja –también con bancal de piedra en sus paredes–, se utiliza como pequeño almacén para las romerías.

Por último, la actual portada de la iglesia es un simple vano de medio punto realizado en sillar de buena calidad. Sobre la misma, encontramos un



La [Enciclopedia Digital del Románico](#), un recurso en línea editado por la *Fundación de Santa María la Real*, lo describe así:

«Lo que queda del antiguo monasterio está situado en una pequeña planicie junto al curso del río Salazar. Presenta una planta perfectamente rectangular, a la que se añadió posteriormente otra edificación con la misma planta.

La primitiva fábrica de la iglesia ha sufrido muchas transformaciones, reformas y restauraciones, la última en 2006, llevada a cabo por vecinos de las localidades de Usún, Domeño, Arboniés y Murillo Berroya. Aun así, pueden verse abundantes restos del antiguo aparejo prerrománico, constituido por sillarejo dispuesto en forma de espina de pez, especialmente apreciable en los paramentos interiores.

Al interior conserva un antiguo e interesante pavimento de época moderna a base de pequeñas

Imagen de San Pedro, titular de la ermita.



Crismón trinitario flanqueado por cuatro cabezas humanas que coinciden con los extremos de la letra X. El anillo exterior se presenta ornamentado por pequeñas bolitas en todo su contorno. Las características de este crismón han hecho que la mayoría de autores lo vinculen con el que corona la puerta de entrada a la capilla de las Santas Nunilo y Alodia en la abadía de San Salvador de Leire. Otra coincidencia de la mayoría de los autores es dar una cronología, dentro del siglo XII a esta pieza. Sólo el diseño de las letras y las formas sumarias de las cabezas permiten concretar la datación. Sus rasgos se corresponden con los propios del románico pleno en su difusión por el entorno de Leire - Sangüesa en el segundo y tercer cuartos de dicha centuria. Lo que no queda claro es el destino original de la pieza, ya que se trata de una gran losa cuadrangular en la que no se aprecian restos de la habitual curvatura propia de los tímpanos; tampoco hay en el resto del templo otros elementos ejecutados en la misma piedra arenisca de grano fino.»

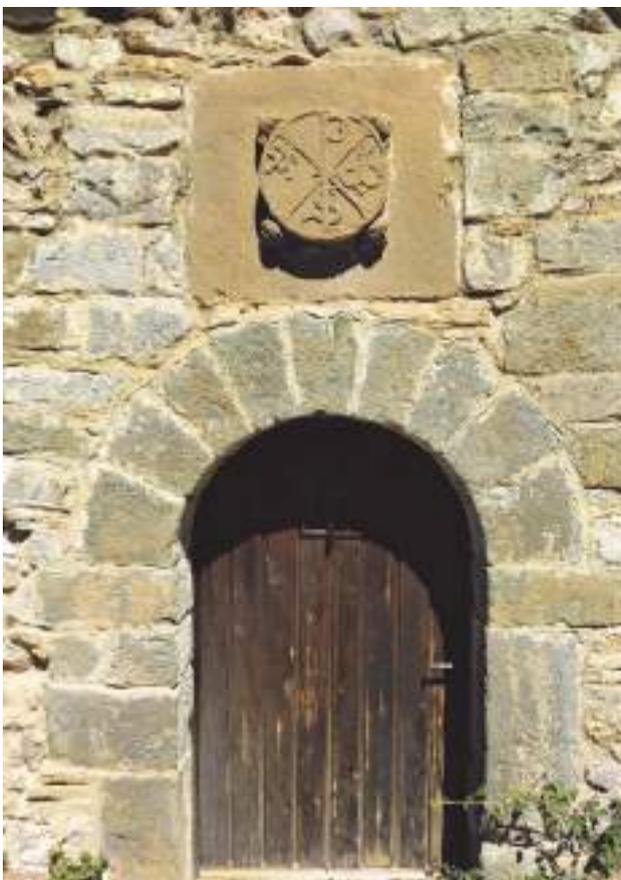
ROGATIVA LUMBERINA

Según se informa en un panel turístico dedicado al templo, existía hasta fechas recientes una virulenta costumbre de los vecinos de Lumbier practicada en



Detalle del crismón románico.

épocas de sequía. Reunidos en rogativa para escuchar misa en el lugar, procedían después a sacar la imagen de San Pedro y la acercaban a la orilla del río Salazar amenazando en reiteradas ocasiones con lanzarlo al agua si no llovía. No sé si afirmar que era «mano de santo» el ritual, pero debía ser, cuando menos, efectivo. **P**



Puerta de acceso con el crismón románico.



Imagen procesional del santo sobre sus andas.