

ARTE LAS HUELLAS DEL PASO DEL TIEMPO EN LA IGLESIA DE ARTAIZ

Irati ZURBANO ZUAZU
iratizurbano@gmail.com

Cuando el 15 de abril de 2019 ardió Notre Dame de París la imagen del tejado y la aguja en llamas recorrieron el mundo y se quedaron en nuestra retina. Tras el duelo inicial comenzaron los debates sobre la restauración, ¿debemos retornar el templo a su estado inicial?, ¿cuál es este estado?, ¿acaso podemos caer en el error de borrar su historia? La historia de un edificio va más allá de su momento de fundación. El paso del tiempo y de las personas dejan sus huellas en la piedra y en la memoria y, así, son testigos de una Historia que llega hasta nuestros días y se sigue construyendo. Al igual que las llamas que devoraron Notre Dame marcan un momento clave en la historia de la catedral más famosa de Francia, podemos encontrar los testimonios de hitos en el tiempo en edificios históricos de Navarra, como por ejemplo los grafitos de la Catedral de Pamplona. Pero no hace falta acudir a las grandes catedrales para poder rastrear estas pistas, en la Navarra rural también hay monumentos que conservan estas pequeñas y grandes pistas.

A 23 km de la capital navarra, en la localidad de Artaiz, Valle de Unciti, destaca la iglesia de San Martín de Tours. Conocida por ser una de las joyas románicas del arte medieval navarro, la historia de este templo no es solo medieval y tampoco las muestras de ello que hay en sus muros; no solo hay marcas de cantería, sino posteriores cicatrices en la piedra. Desde su fundación en el siglo XII hasta día de hoy, no podemos entender este BIC (Bien de Interés Cultural) sin reparar en las huellas que esconden testigo de quienes por allí pasaron durante nueve siglos.



Imagen de San Martín de Tours de Artaiz (2021 a izda. y 1948 a dcha. Foto de José Lucea).

SU HISTORIA DESDE LA FUNDACIÓN A LAS REMODELACIONES TEMPRANAS

San Martín de Tours de Artaiz es una iglesia románica fechada entre principios y finales del siglo XII, sobre todo, por su relación con el claustro de la catedral de Pamplona. Joya del románico rural en Navarra, las pinturas junto con el rico programa escultórico nos hablan de la importancia de esta iglesia y del *lugar de Artaiz* en su entorno. Las pinturas que aparecieron tras el altar mayor se han calificado como protogóticas por su estilo gótico rural. Las esculturas de la fachada sur y los canecillos representan escenas diversas: oficios, músicos, escenas bíblicas, justa de caballeros, parto, pecados, decoración vegetal, ajedrezado jaqués etc.

La iglesia es parte de un conjunto de origen medieval conformado por los restos de la torre medieval con escudos nobiliarios, la restaurada fuente románica y la tipología de calles y casas que, como vemos, también nos narran la historia de transformación del lugar de Artaiz. El concejo, como muchas zonas rurales navarras, ha vivido un gran retroceso poblacional debido al éxodo rural del siglo XX que aún continúa.

El pueblo, que era un señorío plurinobiliario, aparece ya en la documentación del siglo XIII donde se habla de la confiscación de las heredades de los Almoravid, posibles promotores del templo y cuyos escudos podemos ver en la torre frente a la iglesia. A principios del siglo XIV nos aparecerá Artaiz como señorío realengo pagando pechas en dineros y galletas de vino. Durante la Edad Media los habitantes eran, en su mayoría, pecheros labradores, es decir, campesinos pagadores de tributo al rey. La iglesia cumplía la función de ser una *Biblia de piedra* en la educación de esta población mayoritariamente iletrada.

Entrado el siglo XVI el templo perdió su bóveda original románica que fue sustituida por la actual de estilo gótico tardío y se edificó una capilla lateral. En este momento se realizan las pinturas de la bóveda, las pinturas renacentistas del siglo XVI conviven en este momento con las góticas del siglo XIII.

LAS HUELLAS GRABADA DEL PASO HUMANO

Este grabado del siglo XVII nos permite seguir conociendo la línea temporal que une las pinturas renacentistas con los siglos posteriores. Alguien, una per-

Las huellas del paso del tiempo en la iglesia de Artaiz

sona anónima (o quizá dos), tuvo la necesidad de plasmar dos fechas en el ábside de Artaiz. Por qué lo hizo y qué conmemoraba sigue siendo un misterio. Bajo las fechas podemos apreciar que hubo algo más escrito, pero el deterioro de la piedra, esculpida también por el agua y el viento, se la ha llevado.

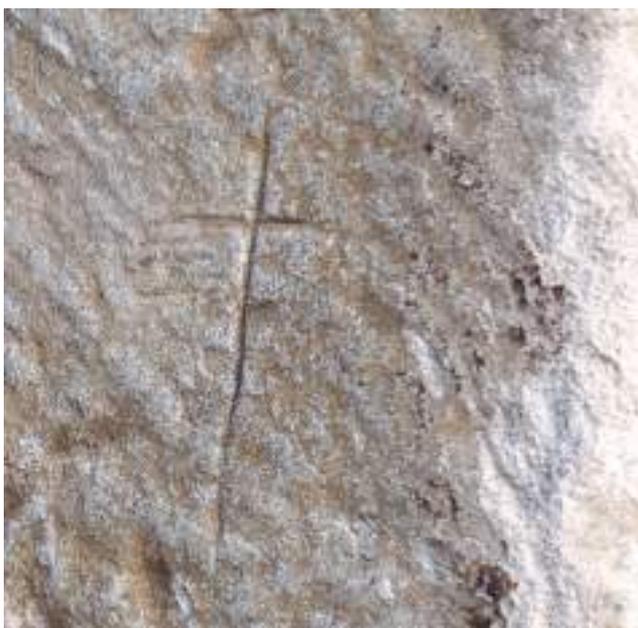
También encontramos cruces grabadas a los lados de la puerta. Estas son comunes en muchos templos, son un símbolo de fe, sencillo e inequívoco. Otras personas grabaron la piedra, quizá movidos por las necesidades del día a día: ¿qué hora es? La fachada sur de Artaiz, donde tenemos las esculturas más llamativas conservan este detalle: dos relojes de sol incisos que se ve fueron utilizados.

Por otro lado, hay marcas que son probablemente anteriores marcas de cantería (ver fotografías adjuntas).



Graffiti inciso: AÑO 1681 AÑO 1627 (foto: 2021).

No sabemos si en los muros de la iglesia podíamos encontrar marcas como estas, incisas y pintadas de tipo *graffiti*, ya que el interior de la iglesia se encuentra muy transformado. Como muchas iglesias navarras fue víctima de las restauraciones invasivas que picaban los enyesados y pinturas para "sacar la piedra".



Incisión en forma de cruz de una de las columnas de la portada (foto: 2021).



Incisiones de relojes de sol en la fachada sur (foto: 2021).

LAS RESTAURACIONES DEL SIGLO XX-XXI

El tiempo siguió adelante desde ese siglo XVII del que tenemos con seguridad un instante marcado, y con ello el deterioro del templo. Entrado el siglo XX, se hace la primera fase de restauración entre 1956 y 1962. En esta fase fue cuando se descubrieron las pinturas murales que se conservan en el Museo de Navarra y que fueron descubiertas 1958 por José E. Uranga, entonces director de la Institución Príncipe de Viana. Las pinturas fueron arrancadas en 1958 por José Gudiol y trasladadas a Barcelona para su instalación sobre lienzo, de donde fueron recogidas ese mismo año para integrarse en los fondos del museo. Y de estas obras también quisieron dejar una constancia para la posteridad más allá de la documentación. En la torre podemos ver la siguiente inscripción sobre un vertido de hormigón en la ventana sur.

En 1983 fue declarada BIC, lo que le otorga la máxima protección patrimonial y le reconoce la importancia en Navarra. En 1985 se proyectaron algunas remodelaciones como el suelo de ladrillos de barro cocido (donde también podemos ver plasmado un número dibujado con los dedos) y en 1997 se arregló la cubierta de la torre.

En 2018 se inauguró la reproducción de las pinturas originales conservadas en el Museo de Navarra y que se ubican en el templo gracias al programa de Desarrollo Rural de Navarra para el periodo 2014-2020. Actualmente es visitable y los vecinos mantienen el entorno cuidado para que pueda ser recorrido en todo su alrededor.



Posibles marcas de cantería (foto: 2021).

UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN

Los edificios nos acompañan, los vivimos, los utilizamos y transformamos. Los templos son lugar de reunión de la comunidad, allí donde se toman decisiones, se charla, se acude a pedir, a pensar y a orar. Se celebra la muerte y la vida, acontecimientos importantes que en algunos casos dejan marcas en los muros y la memoria. Huellas anónimas, de personas de a pie que en algún momento decidieron plasmar en la piedra su paso por allí. También los intentos de mejora dejan rastro que lejos de ser una perturbación de ese original impoluto nos enseñan que el edificio está vivo. 

La autora es estudiante de cuarto año de Historia y Patrimonio de la UPNA y de Historia del Arte de la UNED.

BIBLIOGRAFÍA

DE AZCÁRATE, J.M. (1976) Sincretismo de la escultura románica navarra. Pamplona: *Príncipe de Viana*, vol. 37 (142-143), 1976, pp. 131-150.

FERNÁNDEZ - LADREDA C., MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. & MARTÍNEZ ÁLAVA, C. (2002) *El románico en Navarra*. Gobierno de Navarra.

GOBIERNO DE NAVARRA (11/11/2018) Presentada la reproducción de las pinturas murales de la iglesia de San Martín de Artaiz (Unciti) navarra.es Recuperado de: http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2018/11/11/pinturas+murales+san+martin+artaiz.htm



Texto sobre hormigón: 1-2-58 J-Peña (foto: 2021).