



# EL PAPELITO, JOSÉ M<sup>a</sup> CASTILLO Y GAZTAMBIDE

Jesús M<sup>a</sup> MACAYA  
jesusmarimacaya@gmail.com

PRECON  
13  
n.º 60 Julio 2021

Un semanario madrileño, un periodista y político tudelano y un compositor tudelano, pertenecientes al siglo XIX, son los titulares de este artículo.

## LOS TITULARES

*El Papelito*, "periódico para reír y llorar", semanario humorístico y acérrimo defensor del carlismo, de gran éxito a finales de los años sesenta y comienzos de los setenta. Fundado en 1868 y clausurado por orden gubernativa en 1871.



ción, lo que le valió el cese en la cátedra, pasar a secretario del general Elío, para exiliarse posteriormente a París junto al Pretendiente carlista. Terminó renunciando a las vanidades políticas entrando en la Compañía de Jesús, encontró la muerte en 1899, cuando estaba escribiendo la historia de la Compañía. Tuvo un hermano, Cesáreo, que por razones matrimoniales residió en Sangüesa, y haciendo honor a su apellido fue un hombre importante en esta ciudad, llegó a fundar en ella el Crédito Navarro y la Adoración Nocturna.

Gaztambide, tudelano, compositor musical, director de orquesta y empresario teatral, muy conocido, por lo que me abstengo de dar más detalles.

¿Por qué se mezclan estos personajes y un semanario? A continuación viene la explicación.

## LA TRAMA

En el primer número de *El Papelito*, J. M. Castillo demostró que era de Tudela, dedicando una página con el título, "Verdadera historia del bufo Arderius y del gran Gaztambide", ensalzando a su paisano Joaquín Gaztambide. Fue describiendo cómo Arderius, de cantante de la compañía de Gaztambide, se independizó y le hizo la competencia a su anterior "capitán". Se comprendió una lucha entre ambos, a ver quien conseguía los mejores cantantes y autores de zarzuela. Fue una lucha —según *El Papelito*— en la que salió vencedor el tudelano, obligando al portugués a bajar la cabeza.

Aunque hay que añadir (sin que haya constancia en ese semanario), *Arderius*, tras la desaparición de Gaztambide en 1870, logró grandes triunfos, llegando a tomar en alquiler el mismo teatro que creó nuestro tudelano, el teatro de la Zarzuela (el mismo que hoy existe).

En el número siguiente volvió a dedicarle la misma página con lo que llamó:

José María Castillo, fundador y director de este semanario, un tudelano, bastante olvidado, que llegó a ser profesor de la escuela central de Ingenieros y tuvo a bien no jurar la Constitu-



## COPLAS

*Gaztambide, Gaztambide  
el de los rubios cabellos  
el que fundó la zarzuela  
con otros tres compañeros  
el que por arte de... magia  
se deshizo de dos de ellos;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
empresario zarzuelero,  
el que escribió cien zarzuelas  
en poco más de año y medio,  
que aunque malas, se aplaudían  
y las cantaban los ciegos;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
el director de conciertos,  
empresario del Rossini  
y de los Campos Elíseos,  
de baños, montaña rusa,  
ría y demás embelecós,  
que sino su inteligencia,  
mostró bien sus puños tiesos.*

*Gaztambide, Gaztambide  
traedor de titiriteros  
y danzarines de plazas  
y señoras... de ambos sexos;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
el que mostró al mismo tiempo  
y compañía de zarzuela,  
y compañía de verso,  
y compañía de baile,  
que es mucho acompañamiento;  
es decir, res compañías  
y un solo puf verdadero;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
el que marchó al extranjero  
a ajustar troupe francesa  
para cantar el entierro  
de la difunta zarzuela  
en su propio coliseo;  
en el cual, según se dice,  
dentro de poco veremos  
echar globos y cometas  
torear vacas y becerros,  
bailar en cuerda floja,  
y tomar café, y obsequio  
con callos y caracoles,  
pardillo y otros excesos;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
el de los rubios cabellos,  
el que perdió los estribos  
y se agarró a un clavo ardiendo  
y se dio a bufos y magias,  
y a burlas que le trajeron  
las iras de sus amigos  
y el aplauso de los menos;*

*Gaztambide, Gaztambide,  
mira que te vas torciendo,  
mira que Fortuna vuelve  
la espalda aun a sus adeptos;  
y en fin, mira estas coplitas,  
que en prueba de fino afecto,  
te dedica EL PAPELITO,  
que es papel poquito y...  
Ponlos en música  
dulce Joaquín,  
y podremos con ellos  
cantar el chin chin.*

*Pobre zarzuela,  
pobre zarzuela,  
qué triste está.  
Su mismo padre,  
su mismo padre,  
La matará.*

**PRE  
GON**



Joaquín Romualdo Gaztambide.